

STAGE

Drie jazzacts gaan de komende maanden alles op alles zetten om een plek te veroveren in het clubcircuit. Zij strijden tegen elkaar in de battle Get Your Jazz On Stage. Om te winnen moeten de finalisten zichzelf in het diepe durven gooien, voorspellen juryleden Janne Schra en Perquisite.

Tekst Renate Sun-Louw Foto Sander Baks

Battle tussen drie jazzacts

GET YOUR JAZZ ON STAGE



DOESHKA VREDE, JESSICA MANUPUTTY EN AZURE zijn de drie finalisten die gekozen zijn uit ruim vijftig inzendingen. Onderdeel van de battle is dat zij zélf een optreden regelen op een landelijk erkend poppodium. Vervolgens moeten zij dit optreden onder de aandacht van media en publiek brengen. In de laatste etappe van de battle moeten zij met hun optreden de juryleden ervan overtuigen dat zij helemaal op hun plek zijn in het popcircuit.

'Redelijk moeilijk', beoordeelt Janne Schra de wedstrijd. 'Je moet jezelf kunnen promoten', voegt Perquisite daar aan toe. 'Maar dat geldt niet alleen voor deze battle. De tijd dat een label alles voor een artiest doet, is wel voorbij. Labels worden tegenwoordig überhaupt pas wakker als je zelf iets hebt opgebouwd. Het is in deze tijd belangrijk om te weten hoe je jezelf neer wilt zetten.'

Get Your Jazz On Stage is een initiatief van Muziek Centrum Nederland, NTR en Radio 6. Het doel van de battle – jazz een plek geven op de grote poppodia – is volgens Janne een experiment. 'Ik denk wel dat Nederland openstaat voor nieuwe vormen van popmuziek, voor muziek met duidelijke jazzinvloeden. Blues, jazz en folk bereiken de laatste jaren een breder publiek, het blijft niet binnen de eigen, kleine circuits. Ik weet nog dat ik daar als puber heel erg naar op zoek was, naar méér dan alleen pop en rock. Het verbreedt je pallet aan smaken.'

Originaliteit

Zeven juryleden hebben de vijftig inzendingen beoordeeld met een cijfer. Het niveau was behoorlijk hoog, vonden Janne en Perquisite. 'Veel



kwalitatief goede muziek', zegt Perquisite. 'Maar ik heb vooral gelet op originaliteit. Als je je geld wilt verdienen met muziek, dan moet je echt met iets origineels komen, anders red je het niet. Je moet niet de nieuwe Zuco 103 willen zijn, want die is er namelijk al. Ook heb ik erop gelet of het potentie heeft op een poppodium. Er zat heel toffe, puur uitgevoerde jazz bij, waarvan ik dacht: dit gaat niet werken in een popzaal.'

Ook voor Janne was oorspronkelijkheid doorslaggevend om hoge cijfers uit te delen. In de finale gaat ook podiumpersoonlijkheid een belangrijke rol spelen. 'Op het podium is dat het belangrijkste criterium.'

Perquisite: 'Azure is de enige instrumentale band in de finale, tegenover twee zangeressen. Voor hen is het een uitdaging om met instrumentale muziek mensen mee te krijgen, het is altijd lastig als je geen vocale frontman hebt.'

Een hoop zenuwen

De finalisten kunnen de battle aangrijpen om te groeien en naam te maken. Het prijzenpakket kan een grote boost geven aan de muzikale carrière van de winnaar; het bestaat onder meer uit boekingen voor optredens, aandacht in de media en een artistencoachingtraject.

Janne kan zich goed verplaatsen in de deelnemers. Ze heeft, voor ze furore maakte met Room Eleven en Schradinova, aan 'achterlijk veel wedstrijden' meegedaan. 'Nooit iets gewonnen', zegt ze laconiek. 'Het is een hoop zenuwen en het gaat altijd mis, maar je bent wel een ervaring rijker. Uiteindelijk sta je er zónder zenuwen en weet je wie je bent en wat je wilt.'

Perquisite heeft daarentegen nooit meegedaan aan wedstrijden. Hij houdt vooral niet van competities waarin een keihard oordeel wordt geveld over de muzikant. 'Ik wil opbouwende kritiek geven en muzikanten stimuleren om beter te worden. Dan kun je als jurylid iets positiefs bijdragen.'

Focus

Azure, Jessica Manuputty en Doeshka Vrede zullen de komende maanden flink aan de slag moeten. 'Volg je eigen plan', is Jannes belangrijkste tip aan hen. 'Als iemand aanbiedt om een hiphopplaat met je te maken en het past niet bij je, dan moet je het ook niet doen. Dat is niet de manier. Blijf dicht bij jezelf. Ga ook niet gelijk deals tekenen, laat er altijd eerst een advocaat naar kijken. Zelfs als je een gat in de lucht wilt springen omdat er een goede platenmaatschappij voor je neus staat, moet je er eerst over nadenken.'

De drie acts moeten alles geven voor hét optreden waarop zij worden beoordeeld. Perquisite: 'Zorg dat je goed bent uitgerust, dat je gefocust bent, dat je niet vijf minuten voor het optreden nog allerlei dingen moet regelen. Dat heb ik wel geleerd in de loop der tijd. Ik deed ook altijd het management van Pete Philly & Perquisite, maar het werkt niet als je vlak voor een optreden nog met je boeker aan de telefoon hangt. Die telefoon gaat een uur voor de show uit.'

En wat zij allebei in de praktijk hebben geleerd: 'Ga niet vlak voor een optreden nog eten. Daar word je lui van. Tijdens een show moet je letterlijk hongerig zijn!' ◀

www.getyourjazzonstage.nl